

## INDICE

<i>Premessa</i>	p. VII
<i>Interventi introduttivi</i>	
VINCENZO MILANESI, Rettore dell'Università di Padova	p. XI
FRANCO BIASUTTI, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia	p. XII
LUCIANO GALLIANI, Preside della Facoltà di Scienze della Formazione	p. XIII
<b>Parte prima</b>	
MICHELE PERRIERA	
Ricordi di Umberto Artioli	p. 3
GIAN PIERO BRUNETTA	
Umberto Artioli: il maestro e lo studioso	p. 9
GIOVANNI PASETTI	
Abitare la verità: il ricordo di Umberto	p. 13
ROBERTO ALONGE	
Quando si è Artioli	p. 21
<i>Lettera di Umberto Artioli a Roberto Alonge</i>	p. 29
ROBERTO TESSARI	
L'ermeneutica pirandelliana di Umberto Artioli	p. 31
ANTONIO ATTISANI	
L'autoesilio, un'altra forma della <i>quête</i> . <i>La nave</i> tra D'Annunzio e Artioli	p. 43
<b>Parte seconda</b>	
ELENA ADRIANI	
Il viaggio di Edipo	p. 59
PAOLA DEGLI ESPOSTI	
Alla ricerca di sé: la <i>quête</i> nel <i>Manfred</i> di Byron	p. 77

ELENA RANDI Un Mistero eretico: il <i>Caino</i> di Byron	p. 97
SIMONA BRUNETTI Drammaturgia in cerca d'autore: la scrittura complementare ne <i>Il poeta e la ballerina</i> di Paolo Giacometti	p. 115
SILVANA SINISI Gli ori e le ceneri	p. 131
CRISTINA GRAZIOLI "L'itinerario come circolo virtuoso": <i>Il giorno morto</i> di Ernst Barlach	p. 151
LUIGI ALLEGRI La <i>quête</i> senza risposta. Identità e in conoscibilità di chi viene dall'"oltre"	p. 177
CARMELO ALBERTI Immagini spettrali dell'animo umano nel teatro delle maschere di Gian Francesco Malipiero	p. 187
LUCIANO BOTTONI Una <i>quête</i> elusa/allusa. Il teatro italiano tra le due guerre	p. 205
ANNAMARIA CASCETTA La Passione e la <i>quête</i> . L'archetipo del <i>Christus patiens</i> e del <i>Christus resurgens</i> nella drammaturgia del Novecento	p. 229
Indice dei nomi	p. 243